



IO SONO COLORE

**“Dipingere è come danzare.
Questo è il colore
dei miei sogni”**

Joan Mirò

laboratori artistici con i bambini

insegnante: Donatella Redaelli

*“L’uomo cammina per giornate
tra gli alberi e le pietre.
Raramente l’occhio si ferma
su una cosa,
ed è quando l’ha riconosciuta
per il segno di un’altra cosa:
un’impronta sulla sabbia
indica il passaggio della tigre,
un pantano
annuncia una vena d’acqua,
il fiore dell’ibisco
la fine dell’inverno.
Tutto il resto è muto e
intercambiabile;
alberi e pietre
sono soltanto ciò che sono...”*
Italo Calvino “Le città invisibili”



Il disegno infantile ha affascinato da sempre artisti e studiosi per la sua unicità sia nella sintesi del tratto che nell’uso del colore. Attraverso il disegno il bambino parla di sé, gioca, esplora, conosce. La mano che traccia segni, l’occhio che guarda e il segno tracciato non compiono solo un semplice percorso su un foglio bianco ma sviluppano capacità cognitive estremamente importanti per la crescita del bambino. La fantasia farà tutto il resto. Questo “**lasciare un’impronta di sé nel mondo**” attraverso un disegno o l’uso di un colore, è pura **ARTE**. E’ lecito allora parlare di “**DIDATTICA DELL’ARTE**” come occasione importante per conoscere il bambino valorizzando tutto ciò che in lui è libera espressione creativa.

FINALITA’ DEI LABORATORI

I laboratori artistici con i bambini hanno la finalità di valorizzare il disegno e la creatività infantile attraverso l’acquisizione di tecniche pittoriche e l’avvicinamento all’arte come linguaggio emozionale ed espressivo.

Pertanto ogni laboratorio agirà a tre livelli:

- un primo livello **espressivo** legato al campo emozionale;
- un secondo livello **grafico-pittorico** che coinvolge la conoscenza e l’uso delle tecniche;
- un terzo livello di **educazione visiva** che interpella il “saper guardare” per poter disegnare.

Inoltre la conoscenza di opere d’arte sia del passato che contemporanee, permettere di introdurre semplici nozioni di storia dell’arte che permetteranno al bambino di compiere una prima lettura di un quadro attraverso il riconoscimento e la decodificazioni delle varie componenti del dipinto.

Molteplici possono essere gli spunti interdisciplinari: dall’accostamento di testi personali narrativi o poetici, all’uso di musiche, gesti... , percorsi che continuano durante l’attività didattica quotidiana.

PERCORSI DI LAVORO



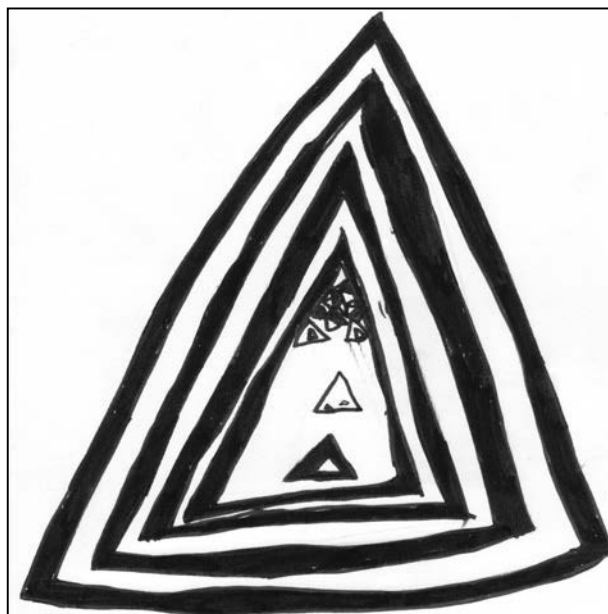
**“Mi ci vollero
quattro anni
per dipingere
come Raffaello
mi ci volle una vita
per dipingere
come un bambino”**

Pablo Picasso



GA14

“DI-SEGNO” il segno parla di me



IL SEGNO

traccia di segni casuali con tecniche diverse: matita, carboncino, materiali terrosi, tempera, pastello....;

analisi dei segni: relazioni di forma (retto, curvo, composto...), relazione di colore (colori caldi, freddi...), relazioni emotive;

DAL SEGNO AL DISEGNO

Attraverso segni casuali creazione di un disegno;

il “disegno matto”: composizione di un disegno collettivo a partire da un semplice segno casuale;

LE PAROLE SONO SEGNI

Analisi dei segni che compongono le lettere dell’alfabeto italiano, sia in stampato maiuscolo che in corsivo;

uso delle lettere per creare disegni: decontestualizzazione del segno e del suo significato;

LA TRACCIA DEL MIO NOME

Scrittura del proprio nome sia in stampato maiuscolo che in corsivo;

analisi dei segni e loro decontestualizzazione;

dal nome al disegno: i segni del nome diventano altro;

DI-SEGNIAMO UN RACCONTO

Creazione collettiva di un racconto figurato attraverso l’uso creativo delle parole e delle immagini.

“NON SOLO PITTURA” **tutto ciò che serve** **per lasciare una traccia**



IMPRONTE

Alla ricerca di impronte nell'ambiente circostante attraverso tecniche diverse: frottage, stampi...;

I COLORI DELLA NATURA

Crazione di colori naturali attraverso l'uso di terre e vegetali;

DISEGNIAMO CON GLI OGGETTI

Composizioni figurative con l'uso di materiale povero;

LA TRACCIA CHE SE NE VA

Il disegno sulla sabbia, ritmi e forme da cancellare;

DISEGNI NEL VENTO

Composizioni di forme e colori mobili da appendere e far fluttuare all'aria:

“L’ORTO IN ARTE”

la natura e le sue geometrie perfette

LA NATURA INSEGNA

Uscita in un ambiente naturale (orto, prato, bosco...) e osservazione della natura nelle sue composizioni geometriche e simmetriche (petali, foglie, rami...);

ALLA SCOPERTA DELLE LINEE NASCOSTE

Analisi di fiori, frutti, ortaggi e rilevazione delle forme e delle linee trovate; il disegno a impronta con l’uso degli ortaggi;

DISEGNIAMO GLI ORTAGGI

Disegno dal vero di semplici ortaggi o fiori con l’uso dei pastelli acquarellati;

LA “CANESTRA DI FRUTTA” DEL CARAVAGGIO

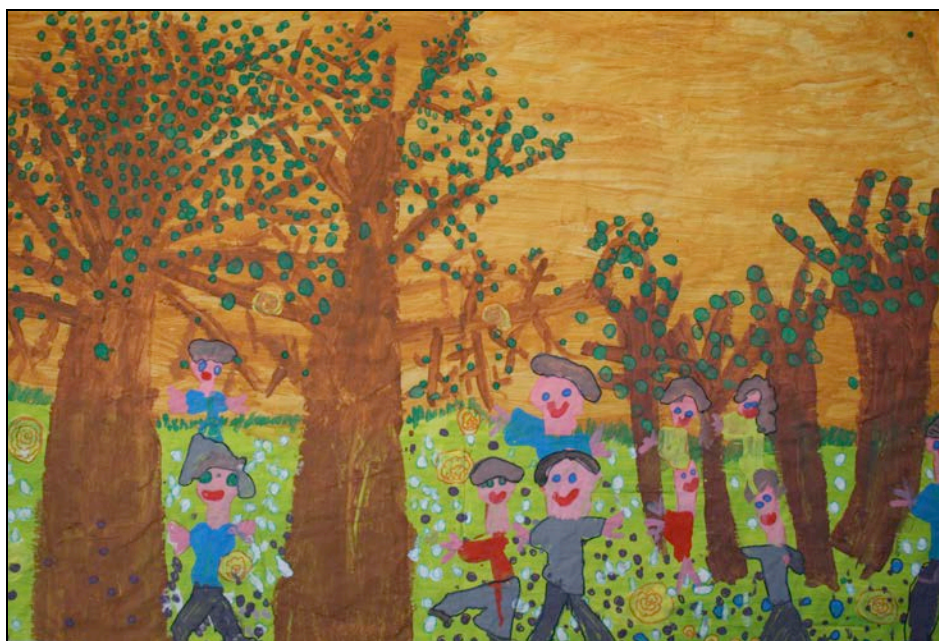
Visone e analisi del dipinto, semplici notizie storiche; interpretazione del dipinto con la tecnica dei pastelli acquarellati;

ARCIMBOLDI E I SUOI RITRATTI

Visone e analisi di alcune opere, semplici notizie storiche; composizione di un ritratto attraverso l’uso di disegni di frutta o verdura.



“ALBERI” braccia al cielo



LE LINEE DEGLI ALBERI

Uscita in un bosco oppure uso di immagini per cogliere le varie linee compositive degli alberi;
a ognuno il suo albero: disegno individuale di un albero;

“STRADE E STRADINE”

Composizione di uno o più grandi alberi collettivi attraverso l'uso di carta strappata, materiale povero;

SAI CHE GLI ALBERI PARLANO?

Riflessione sugli alberi e sulle emozioni che suscitano in noi;
ricerca di parole, frasi poetiche...;
scrittura delle frasi trovate sugli alberi composti precedentemente;

CON LE BRACCIA AL CIELO

Rappresentazione di sé come un grande albero: disegno in bianco e nero;

ALBERI NELL'ARTE

Presentazione di alcuni dipinti famosi che rappresentano alberi, spiegazione e semplice analisi delle opere;
raffigurazione di un albero seguendo gli stili pittorici presentati:

“L’OCCHIO, LA MANO, IL SEGNO”

l’avvio al disegno dal vero

IMPARIAMO AD OSSERVARE

Osservazione di un semplice oggetto;
riproduzione libera dell’oggetto attraverso le sue linee, disegno a matita;
analisi dei disegni;

FORME

Analisi delle forme
geometriche nascoste in un
oggetto;
composizione del disegno
attraverso sagome
geometriche di carta;



DAVANTI E DIETRO: I PIANI

Composizione di una natura morta;
analisi degli oggetti e visualizzazione dei rapporti spaziali rispetto al piano di
appoggio (davanti/dietro; destra di.../a sinistra di...);
composizione del disegno attraverso l’uso di carta velina per meglio
evidenziare le “sovrapposizioni” spaziali;

IL GIOCO DELLE OMBRE

Analisi di un oggetto o di una composizione;
rilevazione delle zone di luce e di ombra;
attraverso l’uso di carta bianca (zone di luce) o nera (zone in ombra)
ricomposizione dell’oggetto con la tecnica del collage;

UN OGGETTO: TANTI MODI PER RAPPRESENTARLO

Disegno di un oggetto attraverso vari modi di rappresentazione: piatto,
tridimensionale, tridimensionale e con l’uso delle ombre, con il colore, a
fantasia.

“A SCUOLA DAI GRANDI MAESTRI DELL’ARTE”

cinque capolavori

introducono alle tecniche pittoriche

LA GROTTA DI ALTAMIRA: LE PITTURE PRIMITIVE

Introduzione alle pitture attraverso immagini;
rilevazione delle caratteristiche,
pittura ad impronta su grandi fogli, uso di colori di terra;

I DISEGNI di LEONARDO DA VINCI

Introduzione e analisi di alcuni disegni, in particolare ritratti o schizzi preparatori alle opere;
uso del carboncino o della sanguigna;
interpretazione di alcuni disegni scelti;

GLI ACQUARELLI di WILLIAM TURNER

Semplice introduzione e analisi di alcune opere;
uso della tecnica dell’acquarello;
interpretazione di un’opera;

LA NOTTE STELLATA di VAN GOGH

Semplice introduzione e analisi dell’opera;
uso della tecnica della tempera stesa attraverso grandi pennellate;
interpretazione dell’opera su grandi dimensioni (pittura collettiva).

DONNA ALLO SPECCHIO di PABLO PICASSO

Semplice introduzione e analisi dell’opera;
uso della linea nera e sovrapposizione di vari punti di vista;
interpretazione dell’opera.



“IO SONO COLORE”

un percorso
attraverso le emozioni

DENTRO DI ME UN MONDO DI COLORI

Disegno della sagoma del proprio corpo a grandezza naturale, coloritura della sagoma con i “colori interiori” che ognuno sente,

uso di varie tecniche di stesura del colore usando la tempera;
stesura guidata di una poesia individuale sui colori della propria emotività;



NOI ... A COLORI!

Ritaglio delle sagome e composizioni con più sagome su grandi sfondi di cartoncino nero (lavoro collettivo);

scrittura di parole e frasi poetiche tratte dalle poesie precedentemente stese;

NEI MIEI OCCHI

Composizione di grandi occhi utilizzando carta e materiale vario, nelle pupille disegno di alcuni “sogni” dei bambini;

composizione guidata di immagini poetiche “tra desideri e realtà” da abbinare ai disegni degli occhi;

IL MIO NOME PARLA DI ME

Analisi del significato del proprio nome;

semplice ricerca sul perché abbiamo questo nome;

del mio nome mi piace/ non mi piace.... avrei voluto chiamarmi...

la scrittura del proprio nome: osservazione delle lettere che lo compongono;

il mio nome scritto in: stampato, stampato minuscolo, corsivo...;

il mio nome diventa: partendo dalla scrittura del nome si arriva ad un segno di significato o astratto;

QUESTO/A SONO IO....

Partendo da un ritratto fotografico ricalcare i tratti del viso su carta trasparente

Fare più fotocopie in serie;

Coloritura con i pennarelli ad imitazione della “pop art” di Andy Warhol (serie di quattro autoritratti: colori chiari, colori scuri, colori a contrasto, colori tono su tono...);

composizione dei ritratti

“LA GALLERIA DEI RITRATTI”

ritratti e autoritratti

in un gioco di linee e colori

IL RITRATTO NELL'ARTE

Presentazione dell'autoritratto attraverso opere di pittori famosi di diversi periodi storici: analisi delle tecniche usate, della composizione del quadro, della posa...;

lavoro di gruppo sulla lettura dell'immagine attraverso il gioco dell'interpretazione: chi penso che sia la persona del ritratto, come si chiama, quanti anni ha, cosa mi vuol dire...;

L'AUTORITRATTO A MATITA

Semplice introduzione sulle proporzioni di volto con l'uso dello specchio;
autoritratto a matita;

IL RITRATTO DEL MIO AMICO/A

Ritratto reciproco con l'uso delle tempere;



LE LINEE ...DEL MIO VISO!

Autoritratto con pennarello nero attraverso l'uso di sole linee curve o rette;

I COLORI... DEL MIO SORRISO!

Autoritratto astratto usando macchie di colore e linee nere sovrapposte.

I laboratori hanno una durata di 5 incontri per un totale di 10 ore, adattabili di volta in volta alle varie esigenze della classe.

Alla fine degli incontri tutti i lavori prodotti saranno esposti in una semplice mostra allestita negli spazi della scuola.

Curriculum personale

Redaelli Donatella (Treviglio 24 luglio 1964), è docente di ruolo nella Scuola Primaria Statale dal 1983. Ha iniziato il suo percorso lavorativo nella Scuola Elementare a Tempo Pieno di Arcene tra gli anni '80 e '90 imparando sul luogo la cooperazione tra docenti e uno stile di insegnamento laboratoriale improntato sulla didattica del far scuola attraverso la ricerca e la valorizzazione del mondo del bambino.

Vicino alle idee di Mario Lodi, grande innovatore della scuola italiana, ha frequentato numerosi suoi corsi presso “La Casa delle Arti e del Gioco” a Drizzona (MN); con i maestri Gioacchino Maviglia e Aldo Pallotti ha partecipato al Gruppo di Autoaggiornamento Permanente, collaborando nella produzione di materiale didattico strutturato e personalizzato da usare in classe.

Ha conseguito una laurea in Pedagogia presso L'università di Verona nel 1992 ed una laurea triennale in Lettere con indirizzo artistico presso l'Università di Bergamo.

Appassionata d'arte e di disegno ha sempre introdotto proposte di “didattica dell'arte” all'interno del suo insegnamento, con molteplici spunti interdisciplinari che spaziano dalla scrittura di testi, all'osservazione della natura, a percorsi introspettivi compiuti attraverso il disegno, le tecniche pittoriche e la valorizzazione dell'arte infantile.

E' tuttora docente di Scuola Primaria presso l'Istituto Comprensivo di Vertova in Valle Seriana dove, oltre al lavoro in classe, si occupa dei progetti creativi inerenti alla scuola.

Redaelli Donatella
Cell. 339 3182498
E mail: donatella.redaelli@gmail.com